

INDHOLD

- 1 'En sand Prometheus': Parabel 9
- 2 'Hvide Krist': Thorvaldsens gudsbillede 15
 - På sporet af en helhedstolkning 31
 - Eksistenssfærer eller 'Menneske først' 41
 - Kristus-statuen* ifølge Grundtvig 47
 - Om Thorvaldsens kirkeværker: Forskningshistorisk tilbageblik 52
- 3 *Kristus-statuen* i Vor Frue Kirke 65
 - In situ: Rum og disposition 71
 - Fra flade til krop: Fænomenologisk set 92
 - Jesu Kristi imperativ – og anden bibelsk tale 102
 - 'Fred være med jer!': Scenografiens bibelske forlæg 108
- 4 Æstetisk set: Form og erfaring 123
 - 'Skulptur' og 'statue' som historiske begreber 128
 - Ældre kilder 131
 - Om 'statue sacrée' 134
 - Antikken som kanon: J.J. Winckelmanns normative skulpturlære 135
 - '... at studere det Antique' 141
 - Konturæstetik og målforhold 146
 - Apollo og Kristus 152
 - Statue og nærvær: J.G. Herders erfaringsæstetiske tænkning 159
 - 'Ich fühle mich! Ich bin!' 163
 - Nærvær og langsomhed 168
 - Krop til krop 170
 - Ekskurs: Fra Quatremère de Quincy til Julius Lange 174

5 Private mæcener og officielle forhandlingspartnere 181

En begyndelse: Familierne Reventlow, Schimmelmann og Schubart 186

Mellem diplomati og venskab 190

Døbefonten til Brahetrolleborg Kirke 192

Lollandske landsbykirker 201

En torso: Apostelkirche i München 203

Arven fra antikken 204

Scener fra Jesu liv 208

Om 'Commissionen for Vor Frue Kirkes Genopbyggelse' 215

Optakten 219

Forhandlingerne i København 1819-1820 223

To kirker: To Kristus-statuer 227

Fortsat nye motiver 232

Kongelig resolution 237

Slutspil: Familien Stampes værtskab 240

Sene bibelske arbejder 242

6 I 'Musernes Have': Inspiration, praksis og proces 257

I Rom – og opholdet i Stuttgart i 1819 262

Mellem Rafael og Peter Cornelius 265

I 'Danneckerei' 273

Boisserie-samlingen 278

Fra skitse til statue: *Kristus-statuen* 1819-1839 283

Forarbejderne 284

Datering 299

Måldata 304

Statuens vej fra Rom via Carrara til København 306

Det store værksted 307

Hugget i marmor 311

Kritik 320

Apostelskaren: Tilvirkning og ikonografisk tradition 325

Fra niche til sokkel 326

Model og marmor 329

'De 12 Apostle' 339

7 Kunst, kristendom og kirke: Gudsbilledets mulighed 347

- Traditioner og typologier i Kristus-tolkningen 354
 - 'Den usynlige Guds billede' 358
 - Zeus og Kristus 363
 - 'Med Majestæt og Konge-Lader' 368
- Kristus-billede og kirkearkitektur: Positioner i 1820'ernes diskurs 374
 - Hegels relative ikonoklasme 378
 - Hjorts platoniske dialog om *Kristus-statuen* 383
 - Bunsen og 'S. Salvatore sopra Giove' 384
 - Klenzes kirkearkitektoniske manifest 389
- Kristus-statuens* sejrsgang: Seriefremstilling og skalaskift 393
 - Mode i alterstatuetter 396
 - Nidarosdomen 405
 - Kristus-statuen* som emblem 407

8 *Kristus-statuen* i gudstjenestens rum 417

- 'Indbyderen': Kierkegaard som prædikant 424
 - Fredagsaltergangen i Vor Frue Kirke 426
 - Tale til 'den Enkelte' 430
 - Knæfald og favntag 434
- 'Guds-Mennesket': Grundtvig om gudstjeneste og tro 440
 - Den christelige Børnelærdom*: Baggrund og sigte 442
 - Om de 'christelige Livstegn' 445
 - 'Herrens Bad og Herrens Bord' 449
 - Jesu direkte tale 454
- Kirkeværkerne set æstetisk-liturgisk: Erfaring og betydning 458
 - 'Daabens Bad': 'KOMMER TIL MIG' 461
 - 'Naadens Bord': 'FRED VÆRE MED JER!' 470

9 'Hvide søndag': Konklusion 481

10 Treklang: Kort efterskrift 491

- Noter 495
- Anvendt litteratur 527
- Illustrationer 534
- Navneregister 538