

PRESSE MEDDELELSE

Måltidet som stilleben Fra offergave til fastfoodobjekt

En død hare, grøntsager på fad og en kurv med fristende frugt. Stillebenets overdådige opstillinger af mad, blomster og andre livløse ting har siden den græske oldtid været et yndet motiv i kunsten. Men et stilleben er ikke blot en skueret.

I *Måltidet som stilleben* undersøger kunsthistoriker Lise Bek de forestillinger, vi gennem tiden har gjort os om det, vi putter i munden. Hun følger genrens vandring gennem kunsthistorien og ser nærmere på de stilistiske og betydningsmæssige ændringer, motivet har undergået. For et stilleben med fint sølvtøj, frisk fisk og nybagt brød er mere end et veldækket bord. Måltidsstillebenet er gennemsynet af religiøse, filosofiske og sociale ideer om godt og ondt, rigtigt og forkert. Det er en nøje udtænkt opstilling, der viser, hvad der er sødt og syndigt. Og hvad der er forgængeligt og bedragerisk.

OM FORFATTEREN

Lise Bek, professor emeritus i kunsthistorie ved Aarhus Universitet, har især beskæftiget sig med renæssancen og er ekspert i Leon Battista Albertis skrifter. Hun har blandt meget andet udgivet pionerværket *Virkeligheden i kunstens spejl* (1988).



MÅLTIDET SOM STILLEBEN

Fra offergave til fastfoodobjekt

Af Lise Bek

482 sider, hardback, rigt illustreret

PRIS 399,95 kr.

UDKOMMER 4. december 2018

KONTAKT

Lise Bek

Tlf.: 86 24 12 35

Aarhus Universitetsforlag
Finlandsgade 29
8200 Aarhus N
tlf. 53 55 05 42
unipress.dk